

# Bibliografía

## A. BIBLIOGRAFÍA DE MANUEL ANDÚJAR

### NARRATIVA

(1944). *Partiendo de la angustia y otras narraciones* [relatos]. México: Moncayo; Madrid: Endymión, 1987.

(1945). *Cristal Herido*. Prólogo de José Ramón Arana y nota crítica de Benjamín Jarnés. México: Isla; Barcelona: Anthropos, 1985. Prólogo de José Ramón Arana.

(1947, 1949, 1957). *Vísperas. I. Llanura. II. El vencido. III. El destierro*. Madrid: Alianza, 1976, 1977; Barcelona: Ed. Andorra, Colección "Valira", Prólogo de Rafael Conte.

(1947). *Llanura*. México: Centauro.

(1949). *El vencido*. México: Almendros y Cía.; Jaén: Universidad de Jaén, 1995. Prólogo de Manuel Urbano Pérez Ortega.

(1959). *El destino de Lázaro*. México: FCE, Colección "Tezontle"; Málaga: Clave Aynadamar, 1994.

(1966). *La sombra del madero* [novela corta]. Madrid: Alfaguara.

(1971). *Los lugares vacíos* [relatos]. Prólogo de Emilio Salcedo. Madrid: Helios.

(1973). *Historias de una historia*. Madrid: Al-Borak; Barcelona: Anthropos, 1986.

(1973). *La franja luminosa* [relatos]. Las Palmas de Gran Canaria: Inventarios Provisionales.

(1973). *Secretos augurios* [relatos]. Madrid: Emiliano Escolar. Prefacio de Rafael Conte

(1982). *Cita de fantasmas*. Barcelona: Laia, 1984.

(1984). *La voz y la sangre*. Madrid: Ruedo Ibérico.

(1985). *Cristal herido*. Barcelona: Anthropos. Prólogo de José Ramón Arana; Autocrítica de Manuel Andújar.

(1989). *Cuentos completos*. Madrid: Alianza Editorial. Prólogo de Luis Mateo Díez.

(1989). *Narraciones: La sombra del madero. La ilusión perdida*. Sevilla: Universidad de Sevilla. Prólogo de Piedad Bolaños Donoso.

(1989). *Mágica flecha*. Barcelona: Anthropos.

(1992). *Un caballero de barba azafranada*. Barcelona: Anthropos.

(1995). *Lares y penares. Antología general*. Madrid: FCE. Edición de Santos Sanz Villanueva.

## TEATRO

(1942, 1962, 1973, 1974, 1984). *Teatro*. Jaén: Diputación Provincial, 1984.

(1942). *El director general*. Maruja; Estamos en paz. Y después no grites. México: Cuadernos el Destierro.

(1962). *El primer final; Los aniversarios; El sueño robado*. México: Edic. de Andrea. Prólogo de Demetrio Aguilera-Malta.

## POESÍA

(1961). *La propia imagen*: México: Fournier; Madrid: Helios, 1977.

(1965). *Campana y cadena*. Alcalá de Henares: Aldonza.

(1977). *La propia imagen* [antología de Víctor Pozanco que contiene una selección de las obra publicadas en 1961 en México *La propia imagen, Campana y cadena y Fechas de un retorno*]. Barcelona: Anthropos.

(1979). *Fechas de un retorno*. Madrid: Ámbito Literario.

(1984). *Sentires y querencias*. Jaén: Diputación Provincial. Prólogo de Manuel Urbano Pérez Ortega.

## ENSAYOS

(1942). *Saint Cyprien, campo de concentración (crónicas)*. México: Cuadernos del Destierro; Huelva: Diputación Provincial de Huelva, colección "Narrativas", 1989. Prólogo de Manuel Andújar, Epílogo y Biobibliografía de Antonio Mancheño Ferreras.

(1949). *La literatura catalana del destierro*. México: Costa-Amic [Conferencia leída en el Ateneo Español de México en 04/11/1949].

(1966). *Cartas son cartas*. México: Finisterre, 1968.

(1972). *Encuentros con Pío Baroja; homenaje a Pío Baroja*. Madrid: Al-Borak.

(1975). "Narrativa del exilio español y literatura latinoamericana: recuerdos y textos". *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº 295, pp. 63-86.

(1976). "Las revistas culturales y literarias del exilio en Hispanoamérica". Vol. III de la obra coordinada por J.L. Abellán, *El exilio español de 1939*. Madrid: Taurus, 1976, vol. III, pp. 21-92.

(1975). "En torno a la crítica literaria, marginal e informalmente". *El Urogallo*, nº 33, pp. 39-42.

(1980). "Notas sobre la travesía del 'Sinaia'". *Tiempo de Historia*, vol. 6, nº 67, pp. 38-49.

(1980). "Reiteraciones sobre la presente crisis de la cultura". En VV. AA., *Hacia Una Andalucía libre*. Sevilla: Edisur, pp. 47-54.

(1981). *Grandes escritores aragoneses de la narrativa española del siglo XX*. Zaragoza: Ediciones de Heraldo de Aragón.

(1981). *Andalucía. Mestizaje, españolismo y universalidad*. Madrid: Publicaciones del Instituto Cultural Andaluz.

(1982). *Andalucía e Hispanoamérica: crisol de mestizajes*. Sevilla: EDISUR.

(1984). "Memorias españolas". *Cuadernos Hispanoamericanos*, vol. 412, pp. 63-100.

(1984). "Azarosa cultura después del franquismo". En *Esto pasó en España*. México: Extemporáneos.

(1986). *Signos de admiración*. Jaén: Diputación Provincial de Cultura. Prólogo de Santos Sanz Villanueva; Epílogo de Manuel Andújar.

(1989). "Exilio y transtierro". *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº 473-74, nov.-dic., pp. 177-189.

(1989). "Antonio Machado, el poeta". *ConDatos de Niebla* (Huelva), nº 7 y 8.

## **B. BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

AA. VV. (1973). *La España ausente*. Madrid: Ediciones 99.

(1977). *Ensayo (Reunión de Málaga de 1977)*. Málaga: Diputación Provincial

(1982). *El exilio español en México, 1939-1982*. México: FCE-Salvat.

(1987). "La crítica literaria". *República de las Letras*, nº 17.

(1988). "Dos generaciones de críticos. Por qué, para qué, para quién". *Leer*, nº 12.

(1998). *Los refugiados españoles y la cultura mexicana*. Actas de las primeras jornadas celebradas en la Residencia de Estudiantes en 1994. Madrid: Public. De la Residencia de Estudiantes.

(1989). *50 aniversario del exilio español. 1939-1989: De la España en conflicto a la Europa de la paz*. Madrid: Fundación Pablo Iglesias.

(1989). "La función de los suplementos culturales en la prensa".

- Cuadernos del Sur. Suplemento del Diario Córdoba*, 9 de febrero, extraordinario nº 100.
- (1990). "Crítica de la crítica". *ABC Literario*, 5 de diciembre.
- La otra cara del exilio: la diáspora del 39*. Madrid: Universidad Complutense.
- (1991). *La autobiografía y sus problemas teóricos. Estudios e investigación documental*. *Anthropos* 29, diciembre de 1991, coordinado por Ángel G. Loureiro.
- (1992). "Periodismo y escritura". *Ideal Artes y Letras*, 4 de abril; publicado por CHICHARRO CHAMORRO, A. (ed.) (1996). *Periodismo y crítica literaria hoy* (Esbozo de una situación). Sevilla: Alfar, Cuadernos de Comunicación nº 14.
- (1999). *Letras del exilio. México 1939-1949*. València: Universitat-Biblioteca del Ateneo Español en México.
- ABELLÁN, J. L. (coord.) (1976-1978). *El exilio español de 1939*. Madrid: Taurus, 6 vols.
- (1983). *De la guerra civil al exilio republicano (1936-1977)*. Madrid: Mezquita.
- y MONCLÚS, A. (coords.) (1989). *El pensamiento español contemporáneo y la idea de América*. Barcelona: Anthropos.
- ALBORNOZ, A. (1972). "La España peregrina". *Triunfo*, nº 507, extra II, 17 de junio, pp. 44-45 [monográfico "La cultura en la España del siglo XX"].
- (1977). "Poesía de la España peregrina: crónica incompleta". En Abellán (coord.), tomo IV, pp. 11-108.
- ALFAYA, J. (1976). "Españoles en los campos de concentración nazis". En Abellán (coord.) (1976-1978), vol. II, pp. 89-120.
- ALTED VIGIL, A., MATEOS, A. Y TUSELL, J. (eds.) (1990). *La oposición al régimen de Franco. Estado de la cuestión y metodología de la investigación*. Actas del Congreso internacional celebrado en la UNED de Madrid. Madrid: UNED, Departamento de Historia.

ALTED VIGIL, A. y AZNAR SOLER, M. (eds.) (1998). *Literatura y cultura del exilio español de 1939 en Francia*. Sant Cugat del Vallès: Cop d'Idees-Asociación Española para el Estudio de los Exilios y las Migraciones Ibéricas Contemporáneas (AEMIC-GEXEL).

ALVAR, M. (1977). "Historia de la palabra ensayo en español". En AA. VV. (1977), pp. 11-43.

ANTHROPOS (1987). *Manuel Andújar: La cultura como creación y mestizaje*. Nº 72, mayo [monográfico].

ARANGUREN, J.L. (1953). "La evolución espiritual de los intelectuales españoles en la emigración". *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº 38, febrero, pp.123-157.

AULLÓN DE HARO, P. (1992). *Teoría del Ensayo (como categoría polémica y programática en el marco de un sistema global de los géneros)*. Madrid: Verbum.

AYALA, F. (1944). *Razón del mundo. Un examen de conciencia intelectual*. Buenos Aires: Losada.

(1949). "Para quién escribimos nosotros". *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº 43, enero-febrero, pp. 36-58.

(1984). *La retórica del periodismo y otras retóricas*. Madrid: Austral. Prólogo de Rafael Lapesa.

(1987). "La literatura del periodismo". *El País*, 17 de enero, p. 9.

AZNAR SOLER, M. (ed.) (1995). *Las literaturas exiliadas en 1939*. San Cugat del Vallés: Cop D'Idees-GEXEL.

(ed.) (1998). *El exilio literario español de 1939*. Actas del Primer Congreso Internacional. San Cugat del Vallés: Cop d'Idees-GEXEL, 2 vols.

BALLCELLS, J.M. y PÉREZ BOWIE, J.A. (eds.) (2001). *El exilio cultural de la guerra civil (1936-1939)*. Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca- Secretariado de Publicaciones de la Universidad de León.

BERINSTÁIN, H (19851). *Diccionario de retórica y política*. México: Porrda.

BÉRTOLO, C.(1987). “La crítica literaria en los medios de difusión”. En AMORÓS, A. y otros. *Letras españolas, 1976-1986*. Madrid: Castalia/Ministerio de Cultura, pp. 207-222.

(1990). “La crítica literaria: quien tiene boca se equivoca”. En *El ojo crítico*. Barcelona: Ediciones B, pp. 5-30.

(1994). “El malestar de escribir”. *Lateral*, nº 2, pp. 29-31.

BLANCO AGUINAGA, C., RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, J. Y ZAVALA, I.M. (1979). “La España peregrina”. En *Historia social de la literatura española* (en lengua castellana). Madrid: Castalia, tomo III, pp. 121-173.

BOBES NAVES, C. (ed.) (1997). *Teoría del teatro*. Madrid: Arco-Libros.

BOLAÑOS DONOSO, P. (1987). “Una aproximación semiológica a “Aquel visitante”. *Anthropos* 72, 1987 [Monográfico sobre Manuel Andújar].

BRUSS, E. (1976). “Actos literarios”. En VV. AA. (1991), pp. 62-78.

CAUDET, F. (1992). *El exilio republicano en México*. Las revistas literarias (1939-1971). Madrid: Fundación Banco Exterior.

(1997). *Hipótesis sobre el exilio republicano de 1939*. Madrid: Fundación Universitaria Española.

CIMORRA, C. y otros (1954). “Respuesta de los intelectuales españoles en la emigración a José Luis L. Aranguren”. *Cuadernos Americanos* vol. 13, nº 76 (4), pp.79-89.

CONTE, R. (1969). “La novela española del exilio”. *Cuadernos para el Diálogo*. Nº Extraordinario “30 años de literatura. Narrativa y poesía española, 1939-1969”, mayo, pp. 27-38.

(1970). “Para una teoría de la literatura del exilio”. Prólogo a *Narraciones de la España transterrada*, antología preparada por R. Conte. Barcelona: Edhasa, col. “El puente literario”, pp. 9-31.

(1988). “La crítica de la crítica”. En VV. AA. (1988), pp. 82-83

CORDERO OLIVERO, I. (1997). *Los transterrados y España. Un exilio sin fin*. Huelva: Universidad.

CORRAL, R., SOUTO ALABARCE y VALENDER, J. (1995). *Poesía y exilio. Los poetas del exilio español en México*. México: El Colegio de México.

CÓZAR, R. de (1987). "Crítica literaria y/o creación". En VV. AA. (1987), pp. 39-40.

CUADERNOS HISPANOAMERICANOS (1989). *El exilio español en Hispanoamérica*. Nº 473-474, nov.-dic., monográfico.

CUADRIELLO, J. D. Y GONZÁLEZ MARTELL, R. (eds.) (1998). *Sentido de la derrota (selección de textos de escritores exiliados en Cuba)*. San Cugat del Vallés: Cop d'Idees-GEXEL.

CUESTA, J. y BERMEJO, B. (coords.) (1996). *Emigración y exilio. España-ñoles en Francia 1939-1946*. Madrid: Eudema.

DE MAN, P. (1979). "La autobiografía como invención". En VV. AA. (1991), pp. 113-117.

(1990). *Alegorías de la lectura*. Barcelona: Lumen.

DOMINGO, J. (1973). *La novela española del siglo XX. De la posguerra a nuestros días*. Barcelona: Labor.

DOMÉNECH, R. (1977). "Aproximación al teatro del exilio". En Abellán (coord.), tomo IV, pp. 183-246.

DREYFUS-ARMAND, G. (1994). *L'émigration politique espagnole en France au travers de sa presse, 1939-1975*. Paris: Université de Paris X-Nanterre, 2 vols. Tesis doctoral dirigida por Pierre Milza.

EAKIN, J. (1992). *El contacto con el mundo. Autobiografía y realidad*. Madrid: Megazul-Endymión.

EAGLETON, T. (1994). *La función de la crítica*. Barcelona: Paidós, 1999.

ESTÉBANEZ CALDERÓN, D. (1996). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza.

FAJEN, P. W. (1976). *Transtrerrados y ciudadanos. Los republicanos españoles en México*. México: Fondo de Cultura Económica.

GAOS, J. (1949). "Los 'transtrerrados' españoles de la filosofía en México". En *Filosofía mexicana en nuestros días*. México: Imprenta Universitaria, 1954. Recogido en *Obras Completas*. México, 1996, vol. VIII, pp. 223-224.

(1966). "La adaptación de un español a la sociedad hispanoamericana". *Revista de Occidente*, nº 38, mayo, pp. 168-178.

GARCÍA BARRIENTOS, J. L. (1981). "Escritura/ Actuación. Para una teoría del teatro". *Segismundo*, nº 33-34, pp. 9-50.

GARCÍA POSADA, M. (1988). "La crítica literaria en los medios de difusión". En ABAD NEBOT, F. y otros. *Letras españolas 1987*. Madrid: Castalia/ Ministerio de Cultura, pp. 137-150.

(1990). "Crítica de la crítica. Lo que nos merecemos". *ABC Literario*, 14 de julio, p. XI.

GARCÍA SÁNCHEZ, J. (1990). "Críticos y literatura". *ABC Literario*, 14 de julio, p. XII.

GARCÍA VIÑÓ, M. (1971). *Novela española de posguerra*. Madrid: Publicaciones Españolas.

GARRIDO MORAGA, A.M. (1989). "Función de la crítica literaria". En *VV.AA.* (1989), p. XV.

GONZÁLEZ DE GARAY FERNÁNDEZ, M.T. y AGUILERA SASTRE, J. (eds.) (2001). *El exilio literario de 1939*. Actas del Congreso Internacional celebrado en la Universidad de La Rioja en 1999. Logroño: Universidad de la Rioja-Associació d'Idees GEXEL.

GONZÁLEZ RUIZ, N. (1958). "Periodismo y literatura periodística en el siglo XIX". En DÍAZ PLAJA, G. (ed.). *Historia General de las Literaturas Hispánicas*. Barcelona: Vergara, tomo V, pp.145-183.

GUARAGUAO (1997). *El exilio literario español*. Nº 5, otoño, monográfico coordinado por Manuel Aznar Soler.

GUILLÉN, C. (1995). *El sol de los desterrados: literatura y exilio*. Barcelona: Quaderns Crema. Reelaborado y recogido en *Múltiples*

*moradas. Ensayo de Literatura Comparada*. Barcelona: Tusquets, 1998, pp. 29-97.

(1998). "La escritura feliz: literatura y epistolaridad". En *Múltiples moradas. Ensayo de Literatura Comparada*. Barcelona: Tusquets, pp.177-233.

GUSSDORF, G. (1991). "Condiciones y límites de la autobiografía". En VV. AA. (1991), pp. 9-17.

HABERMAS, J. (1962). *Transformación estructural de la esfera pública*. Barcelona: Gedisa.

HISPANISTICA (1989). *Plages d'exil. Les camps de refugiés espagnols en france. 1939*. Nº 6, coord. por Jean-Calude Villegas.

GOÑI, J. (1988). "Tenemos la crítica que nos merecemos". En VV. AA. (1988), p. 88.

GULLÓN, G. (1977). "El ensayo y la crítica". En Abellán (coord.), tomo IV, pp. 247-286.

GULLÓN, R.(1976). "Acoso y defensa de la crítica". *El País*, 2 de julio.

(1988). "Lo que ha sido y está siendo la crítica". En VV. AA. (1988), pp. 89-90.

(1990). "La función de la crítica". En VV. AA. (1990), p. 1.

ILLIE, P. (1981). *Literatura y exilio interior (Escritores y sociedad en la España franquista)*. Madrid: Fundamentos.

ÍNSULA (1999). *60 años después: las literaturas del exilio republicano español de 1939*. Nº 627, marzo. Número monográfico coordinado por Manuel Aznar Soler.

JANSEN, S. (1968). "Esbozo de una teoría de la forma dramática". En BOBES NAVES, M.C. (ed.) (1997), pp. 167-200.

JOLY, M., SOLDEVILA, I., TENA, J. (1979). *Panorama du roman espagnol contemporain (1939-1975)*. Montpellier: Centre d'Etudes Sociocritiques.

KOWZAN, T. (1970). *Literatura y espectáculo*. Madrid: Taurus, 1992.

(1992). *El signo y el teatro*. Madrid: Arco- Libros, 1997.

LEJEUNE, P. (1973). "El pacto autobiográfico". En *El pacto autobiográfico y otros estudios*. Madrid: Megazul-Endymion, 1994, pp. 49-88

LEÓN PORTILLA, A. H. de (1978). *España desde México. Vida y testimonio de transterrados*. México: UNAM.

LICHTBLAU, M.I. (ed.) (1988). *La emigración y el exilio en la literatura hispánica del siglo XX*. Actas de Simposio celebrado en la Syracuse University, 1986. Miami: Origenes.

LLERA ESTEBAN, L. De (coord.) (1996). *El último exilio español en América*. Madrid: Mapfre.

LLORENS CASTILLO, V. (1974). "El perfil literario de una emigración política". En *Aspectos sociales de literatura española*. Madrid: Castalia, pp. 215-244.

(1976). "La emigración republicana de 1939". En Abellán (coord.), tomo I, pp. 95-200.

LÓPEZ ESTRADA, F. (1960). *Antología de epístolas. Cartas selectas de los más famosos autores de la historia universal*. Barcelona: Labor.

LOUREIRO, Á. G. (coord.) (1994). *El gran desafío: Feminismos, autobiografía y postmodernidad*. Madrid: Megazul-Endymión.

MAINER, J.-C. (1989). "Crítica literaria". *Diario 16. Culturas*, 11 de marzo, p. 27.

MANEGAT, J. (1968). *La función de la crítica en la prensa*. Barcelona: Publicaciones de la Escuela Oficial de Periodismo de Barcelona.

MARCHESE, A. Y FORRADELLAS, J. (1978). *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona: Ariel, 1986.

MARICHAL, J. (1984). *Teoría e historia del ensayismo hispánico*. Madrid: Alianza, 2ª ed. ampliada

MARRA-LÓPEZ, J.-R. (1963). *Narrativa española fuera de España, 1939-1961*. Madrid: Guadarrama.

- (1965). "Jóvenes españoles en México (una promoción desconocida)". *Ínsula*, nº 222, p. 5.
- MARTÍN CASAS, J. Y CARVAJAL URQUIJO, P. (eds.) (2002). *El exilio español (1936-1978)*. Madrid: Planeta. Prólogo de Alfonso Guerra.
- MARRA-LÓPEZ, J.-R. (1963). *Narrativa española fuera de España*. Madrid: Guadarrama.
- MATEO GAMBARTE, E. (1996). *Literatura de los "niños de la guerra" del exilio español en México*. Lleida: Universitat de Lleida-Pagès Editors.
- (1997). *Diccionario del exilio español en México (De Carlos Blanco Aguinaga a Ramón Xirau. Biografías, bibliografías y hemerografía)*. Pamplona: Ediciones Eunat.
- MOLINA, C. A. (1990). *Medio siglo de Prensa literaria española (1900-1950)*. Madrid: Endymión.
- MORALES LEÓN, M. (1996). "La dialéctica entre la presencia y la ausencia ficcional del destinatario en el discurso epistolar". *1616*, nº X, pp. 285-295.
- MOREIRAS, A. (1991), "Autobiografía: pensador firmado (Nietzsche y Derrida)". En VV. AA. (1991), pp. 129-136.
- MUÑIZ-HUBERMAN, A. (1999). *El canto del peregrino. Hacia una poética del exilio*. San Cugat del Vallès: GEXEL-UNAM.
- NAHARRO CALDERÓN, J.M. (ed.) (1991). *El exilio de las Españas de 1939 en las Américas: "¿Adónde fue la canción?"*. Barcelona: Anthropos.
- OJÁNCANO (1997). *La literatura del exilio republicano de 1939*. Nº 13, otoño. Monográfico coordinado por Manuel Aznar Soler.
- OLIVA, C. (1989). "El teatro de los vencidos". En *El teatro desde 1936*. Madrid: Alambra, pp. 133-186.
- ORTEGA, A. (1995). "La crítica literaria en la prensa escrita: notas para un análisis". En VV. AA.. (1995), pp. 31-33.
- PAGÉS-RANGEL, R. (1997). *Del dominio público: Itinerario de la carta privada*. Amsterdam: Rodopi.

- PARDO, J. L. (1995). "Sobre la crítica y sus críticos". En VV. AA. (1995), pp.37.
- PÉREZ AGUILERA, E. Y MEDINA CASADO, C. (2002). *Cultura, historia y literatura del exilio republicano español de 1939*. Edición del Congreso Internacional "Sesenta años después" (Andújar, Jaén, 1999). Jaén: Universidad-GEXEL [la parte tercera está dedicada a la creación literaria de Manuel Andújar].
- PIÑA-ROSALES, G. (1988). *La narrativa breve de Manuel Andújar*. Valencia: Albatros.
- PRADO BIEZMA, J. Del, BRAVO CASTILO, J. y PICAZO, M.D. (1994). *Autobiografía y modernidad literaria*. Murcia: Universidad de Castilla-La Mancha.
- PROCHAZKA, M. (1984). "Naturaleza del texto dramático". En BOBES NAVES, M.C. (ed.) (1997), pp. 57-81.
- RAMOS PALOMO, M.D. (1997). "Memorias de la guerra civil española y el exilio. El lenguaje de los perdedores". *Baetica: estudios de arte, geografía e historia*, nº 19 (II), pp. 283-292.
- RICO VERDÚ, J. (1981). "La epistolografía y el "Arte nuevo de hacer comedias". *Anuario de Letras*, nº 19, pp. 133-162.
- RISCO, A. (1976). "Las revistas culturales y literarias de los exiliados españoles en Francia". En Abellán (coord.), tomo III, pp. 93-150.
- RIVERA, S. (1990). "Prólogo" a *Última voz del exilio. El grupo poético hispano-mexicano*. Madrid: Hiperión, pp. 9-42.
- RODRÍGUEZ PLAZA, J. (1986). *La novela del exilio español. Catálogo comentado*. México: Universidad Autónoma Metropolitana.
- RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, J. (1987). "Crítica literaria e ideología". En VV. AA. (1987), pp. 11-16.
- ROSO, P. (1980). "En torno a la crítica literaria (Gacetilleros y críticos)". *Córdoba* 6, julio.
- (1989). "Límites y función de la crítica literaria". En VV. AA. (1989), p. X.
- RUIZ RAMÓN, F. (1981<sup>5</sup>). *Historia del teatro español. Siglo XX*. Madrid: Cátedra

SALABERT, M. (1961). *L'exil intérieur*. Paris: Les Lettres Nouvelles; Ed. Española *El exilio interior*. Barcelona: Anthropos, Colección "Memoria rota. Exilios y Heterodoxias", 1988. Introducción de Miguel Salabert.

SÁNCHEZ ALBORNOZ, N. (comp.) (1991). *El destierro español en América. Un trasvase cultural*. Con la colaboración de María Teresa Pochar. Madrid: Instituto de Cooperación Iberoamericana-Sociedad Estatal Quinto Centenario.

SANTOS, F. (1999). *Exiliados y emigrados 1939-1999*. Madrid: Cuadernos de la Fundación Españoles en el Mundo.

SANZ VILLANUEVA, S. (1976). "La narrativa del exilio". En Abellán (coord.), tomo IV, pp. 109-182.

(1984). "La narrativa del exilio". En *El siglo XX. Literatura actual*. Barcelona: Ariel, pp. 179-199.

SECHI, M. (ed.) (1988). *Fascismo ed esilio. Aspetti della diaspora intellettuale di Germania, Spagna e Italia*. Pisa: Giardini Editori.

(ed.) (1990). *Fascismo ed esilio. La patria lontana: testimonianze del vero e dall'immaginario*. Tai del Convegno "La patria lontana: memoria e testi dell'esilio". Pisa: Guardini.

SENABRE, R. (1997). *El retrato literario. Antología*. Salamanca: El Colegio de España.

*Sinaia. Diario de la Primera Expedición de Republicanos Españoles a México* (1939). 1ª ed. en español, facsímil. Madrid: Instituto Mejicano de Cooperación Internacional-FCE-Universidad de Alcalá, 1999 (1ª ed. en la UNAM de Méjico en 1989).

SOLDEVILA DURANTE, I. (1980). *La novela desde 1936*. Madrid: Guadarrama.

(1989). "La evolución constante del novelista Manuel Andújar". *España Contemporánea*, II, nº 3.

SOUTO ALABARCE, A. (1982). "Letras". En VV. AA. (1982).

SUÁREZ DE LA TORRE, E. (1987). "Ars epistolica. La preceptiva epistolográfica y sus relaciones con la retórica". En Gaspar Morocho

Gayo (coord.). *Estudios de Drama y Retórica en Grecia y Roma*. León: Universidad de León, pp.177-204.

TAIFA (1997). *El exilio literario español en México (1939-1977)*. N° 4, otoño. Monográfico coordinado por Manuel Aznar Soler.

VALENDER, J. Y ROJO LEYVA, G. (1999). *Las Españas. Historia de una revista del exilio (1943-1963)*. México: El Colegio de México.

VALLEJO MEJÍA, M. L. (1993). *La crítica literaria como género periodístico*. Pamplona: EUNSA.

VARELA, J.L. (1977). "Raíz y función del ensayo español hoy". En AA. VV. (1977), pp. 45-63

VELILLA BARQUERO, R. (1981). *La literatura del exilio a partir de 1936*. Madrid: Cincel.

VELTRUSKY, J. (1976). "El texto dramático como uno de los componentes del teatro". En BOBES NAVES, M.C. (ed.) (1997), pp. 31-55.

VILLANUEVA, D. (1993). "Realidad y ficción". En Romera Castillo, J.; Yllera, A.; García-Page, M.; y Calvet, R. (eds.). *Escritura autobiográfica*. Madrid: Visor, pp.15-31.

VIOLI, P. (1987). "La intimidad de la ausencia: formas de la estructura epistolar". *Revista de Occidente*, nº 68, pp. 87-99.

ZELAYA KOLKER (1985). *Testimonios americanos de los escritores transterrados de 1939*. Madrid: Ediciones de Cultura Hispánica del Instituto de Cooperación Iberoamericana.

ZUERAS TORRENS, F. (1990). *La aportación cultural del exilio español (1939)*. Córdoba: Imprenta Provincial de Córdoba.

ZULETA, E. De (1983). *Relaciones literarias entre España y la Argentina*. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica del Instituto de Cooperación Iberoamericana.