

Introducción

Decir que la historia de la literatura está llena de vacíos y arbitrariedades no es nada nuevo. El caso de los escritores españoles exiliados en 1939 es muy significativo al respecto. De entre ellos, aquellos cuya obra había empezado a aparecer y recibir público reconocimiento antes de estallar la guerra civil formaron parte, en su mayoría, de la Generación del 27 y, tras el periodo de censura y ostracismo de la primera posguerra, fueron reconocidos en España independientemente después de que volvieran del exilio, o no. Más conflictiva es la situación de los que empezaron a escribir fuera de España, pues su obra fue difícil de situar para los críticos ya que tenía un carácter muy distinto a la que se estaba produciendo dentro del país en las décadas de los años cuarenta y cincuenta.

Manuel Andújar pertenece a este segundo grupo. Hizo falta una sólida trayectoria y la labor crítica de autores tan diligentes como Santos Sanz Villanueva para que su obra empezara a conocerse en España, a pesar de haber vuelto del exilio en 1967 y haber desempeñado a partir de entonces una importante labor en el ámbito literario español como escritor, conferenciante, etc. Inscrito en lo que él mismo llamó generación de la guerra y los exilios, fue un autor que entendió siempre la escritura intensamente ligada a la historia y a la vida, uno de los casos más ilustrativos del compromiso político y literario del siglo XX español. En este nuevo milenio, cuando el nihilismo

y el desencanto parecen reinar en distintas facetas de nuestras vidas, la figura de Manuel Andújar nos recuerda que es posible el compromiso y la lucha, aun en las situaciones más adversas, que es posible la coherencia ideológica, que son posibles la literatura y la cultura.

En la primera parte del libro, ESTUDIO, se abordan cuestiones destacadas sobre el autor, desde una breve síntesis de su vida a las circunstancias que marcaron el exilio y su obra literaria y ensayística; se presta especial atención a la segunda porque es en ésta donde expone más claramente, a veces en forma de manifiesto, su peculiar concepto de compromiso y su teoría cultural del mestizaje, teoría de una actualidad e interés innegables; éste es, por otra parte, el objeto de estudio de nuestra obra.

En la segunda parte, ANTOLOGÍA, se recogen textos significativos que ilustran las cuestiones tratadas en la primera. No se han seleccionado textos literarios porque la fragmentación que supone toda antología habría sido contraproducente; además, como se acaba de decir, en la obra en prosa, que tanto interés tiene a pesar de haber sido tan poco estudiada hasta ahora, se formulan teóricamente y con gran claridad los temas que aquí más nos interesan.

La BIBLIOGRAFÍA se divide en Bibliografía de/sobre Manuel Andújar y Bibliografía General. La primera es fundamental para todo lector que quiera profundizar en el conocimiento de la vasta producción del autor jiennense; en la segunda se citan obras básicas para el estudio de la primera y para el conocimiento del exilio, ese fenómeno de importancia incalculable para el ser humano de todos los tiempos y para Andújar en particular.

Quiero terminar mostrando mi más profundo agradecimiento a la Fundación para el Desarrollo de los Pueblos de Andalucía (FUDEPA) gracias a la cual, y tras la firma de un convenio con la Universidad de Jaén, ha sido posible este trabajo. Espero que éste sea el comienzo de una larga y fructífera colaboración entre ambas

instituciones y que la literatura siga siendo considerada, justamente, como un factor determinante para el desarrollo de los pueblos.

Diez años después de la muerte de Manuel Andújar esta obra se ofrece como un modesto homenaje y una incitación a la lectura y el reconocimiento del polifacético intelectual, porque su obra, en pleno siglo XXI, tiene una coherencia total y nos sigue hablando de este mundo complejo que nos ha tocado vivir y del compromiso como una forma de vida.

G.P.T.

Jaén, noviembre de 2004.

